

# ОДИНОЧЕСТВА НЕТ!

Слова Е. ВОЛОДАРСКОГО

Музыка Т. ОСТРОВСКОЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

*mf*

нар

О - ди -

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment begins with a 7-measure rest, then enters with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *mf* is present.

*Eb*m<sup>9</sup>

*Ab*m<sup>7</sup>

*Bb*

-но\_че\_ства нет...

Пер\_вым сне\_гом за\_сы\_па\_ло кры\_ши... Пусть зна-

*Eb*m<sup>9</sup>

*Ab*m

*Bb*+5

-ко\_мых ша\_гов

я у\_же ни\_ко\_гда не ус\_лы\_шу, на по-

Вб Вбm<sup>5</sup> Еб

след - ний се\_анс есть по - след - ний би\_лет, о\_ди.

Abm Bb<sup>+5</sup>

но\_че\_ства нет, о\_ди - но - че\_ства нет...

Ebm<sup>9</sup>

Ста\_ло со\_всем тем\_но, па\_да - ет

Abm Ebm<sup>9</sup>

снег, о\_кна за\_ж\_глись дав\_но, па\_да - ет

**Bbm** **A7m** **Db**

свет, кто-то от-крыл о-кно, па-да-ет сме-х,

**Gm<sup>-5</sup>** **F**

о-ди-но-че-ства-нет, все рав-

**Bb** **Bb** **Bb<sup>+5</sup>**

но — о-ди-но-чест-ва нет! О-ди- //

Для повторения

Для окончания

**Ebm**

нет!

Одиночества нет... Первым снегом засыпало крыши...  
Пусть знакомых шагов я уже никогда не услышу,  
На последний сеанс есть последний билет,  
Одиночества нет, одиночества нет...

*Припев:* Стало совсем темно, падает снег,  
Окна зажглись давно, падает свет,  
Кто-то открыл окно, падает смех.  
Одиночества нет,  
Все равно—одиночества нет!

Одиночества нет, потому что мой город со мною,  
Потому что кружит первый снег над уснувшей Москвою.  
Вот и кончен сеанс, зажигается свет,  
Одиночества нет, одиночества нет...

*Припев.*

Одиночества нет, даже если молчат телефоны,  
Даже если давно не приносят вестей почтальоны.  
Снова в доме пустом я встречаю рассвет,  
Одиночества нет, одиночества нет...

*Припев.*

## ДОЖДЬ И СОЛНЦЕ

Из кинофильма «СЛЕЗЫ КАПАЛИ»

Музыка Г. КАНЧЕЛИ

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble clef continues with quarter notes, and the bass clef accompaniment features more complex chordal structures and slurs. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system concludes the musical piece. It features a final melodic phrase in the treble clef and a corresponding accompaniment in the bass clef. The piece ends with a sustained chord in the bass clef. The overall mood is contemplative and melancholic.